

®

ביתנו



תכנון
בית בוד השרון

תכנון
בית בוד השרון

תכנון
בית בוד השרון

109

נובמבר - דצמבר 2009
48.00 ש"ח כולל מע"מ

פרק ב'

מאת: מיה אור
צילום: עוזי פורת

מה שהחל כרצון לשינוי קטן בדירה ותיקה הפך לתכנון מקיף שביצע בה האדריכל שי דותן. בפרק הנוכחי של חייה הפכה דירת הגג בת חמשת החדרים לסוג של לופט שעיצובו נועד לשוות תחושת מרחב, פתיחות מקסימאלית ונוחות מגורים

תכנון ועיצוב: אדריכל שי דותן, "Shay Dotan Architects"
קבלן מבצע: "א. לופו - יזמות ובנייה בע"מ"
פרויקט: תכנון חדש לדירה ותיקה

הכל הסלון - חלק ממרחב "לופטי" פתוח, ששטחו אף הורחב ע"י סיפוח שטח נכבד ממרפסת שבחזיתו. פתחים במסגרות פרופיל בלגי בגון חקי, ריצוף בקורות עץ אלון טבעי מעוּשן רחבות במיוחד, ורצף וילונות קלילים בתליית כיווצים קלאסית נמשך מגבול המטבח ועוֹטף אותו ברכות.

יחידה בנויה, אשר בצד המטבח משמשת לאחסון ובצד השדרה תומכת את גרם המדרגות החדש שמוביל לקומה העליונה, מפרידה בין שני האגפים ובו בזמן משמרת זרימה ביניהם



מבט מהמטבח גבה התקרה אל עבר שדרת האגף השני וקומת הגלריה. יחידה בנויה המאכלסת ארונות אחסון ואת מכשירי החשמל תומכת בצדה השני את גרם המדרגות המוביל מעלה. יחידת אי הניצבת במרכז המטבח עשויה קוריאן לבן, המשמש גם במשטח העבודה המקיף את חללו עם רצף ארונות תחתיים, ומטחה העליון משלב אזור עבודה עם כיור אינטגרלי ואזור נמוך ממנו המשמש כשולחן אוכל.

רצף פונקציות שמתחיל במטבח ובמשך עד היציאה למרפסת. בתמונה: פינת האוכל העגולה וגוף תאורה דקורטיבי המשתלשל מעליה כמוקד בעל משמעות עיצובית, ונוסחת צבע הנשענת על גווני לבן/שמנת, חום ושחור ומייצרת זרימה קוהרנטית. קיר מחופה אבני פירוקים משמר זיקה לקיר אבן ירושלמית שהיה משולב בגלגולה הקודם של הדירה. פריטי ריהוט וגוף תאורה: "פנטהאוז" אביזרים ופריטי נוי: "בלו בנדנה"



סיפור תכנונה החדש של דירת הגג הודו קומתית ששוכנת באחת מערי השרון, מזכיר סיפור של כפתור שבעטיו תופרים בגד. "בס"ה רצינו פינת משפחה נוחה לצרכינו העכשוויים, כשהילדים בגרו ועזבו את הקן, אך מרבים לשוב אליו עם הנכדים" אומרת בעלת הבית על מה שהחל כרצון לשדרוג קל, והפך לשיפוץ מקיף שזיכה את הדירה הותיקה בחזות חדשה לחלוטין. מבנה הדירה היה טיפוסי לתקופה בה נבנתה לפני למעלה מעשרים שנה, ורוחק מהפתחות המאפיינת את הבנייה העכשווית: קומת הכניסה כללה מטבח + מרפסת צמודה + סלון + מרפסת גדולה, ושלושה חדרי ילדים קטנים יחסית שחלקו מרפסת משותפת. שטחה של הקומה העליונה נחלק לחדרי שינה, רחצה וארונות. פרויקט התכנון הופקד בידי האדריכל **שי זותן**, ובחיים כמו בחיים הפך, תוך דיאלוג פורה עם הדיירים ומספר סקיצות, ל"שיפוץ מתגלגל", שבמהלכו התכוון אמנם מספר החדרים בדירה, אך היא התרחבה לאין שיעור בממדי המרחב שבה, הפתיחות ונוחות המגורים. את הקונספט הרעיוני שיצר זותן הנחה גובהו הכפול של הסלון המקורי "מכיוון שהגובה הכפול היה נתון בשטח, הוא היווה בסיס טוב ליצירת חלל בעל איכויות לופטיות, שנהנה מכל היתרונות שמרחב כזה מייצר מבחינת התנהלות נוחה, שהייתה המטרה העיקרית - חלל ש"עובד" נכון, עם חלוקה מוגדרת של הפונקציות השונות להבטחת נוחות מגורים".

רוכזו כרצף נוח במרחב אחד, והאגף השני הינו מעין שדרה הנמשכת מימין לדלת הכניסה לדירה עד יחידת השינה המצויה בעומק החלל. ההפרדה בין שני האגפים נעשתה באורח חלקי באמצעות יחידה בנויה, אשר בצד המטבח משמשת לאחסון ובצד השדרה תומכת את גרם המדרגות החדש שמוביל לקומה העליונה - עשוי קונסטרוקציית מתכת ומדרכים מרחפים עשויים עץ אלון טבעי, מלווה במעקה מתכת בעבודת מסגרות נקיית קווים, ומסתיים בגשרון החוצה את גובהו של החלל הפתוח ומשקיף על שני אגפיו.

בשלב הראשון הוסרו כל מחיצות הפנים, גרם המדרגות שהוביל לקומה העליונה נעקר ממקומו, ולמעט שני עמודים תומכים שגויסו לטובת התכנון המחודש נותרה הדירה כמעטפת בלבד, ושטחה הורחב ע"י סיפוח שטחי המרפסת: חלק נכבד ממרפסת הסלון, שהייתה גדולה מאד כך שעדיין נותר בה די והותר שטח, מרבית שטחה של מרפסת המטבח ושטחה של מרפסת חדרי הילדים. התכנון החדש של זותן (ראה תכנית) חילק את המרחב הפתוח לשני אגפים מוגדרים, ובה בעת שימר את הזרימה הישירה ביניהם: המטבח, פינת האוכל והסלון

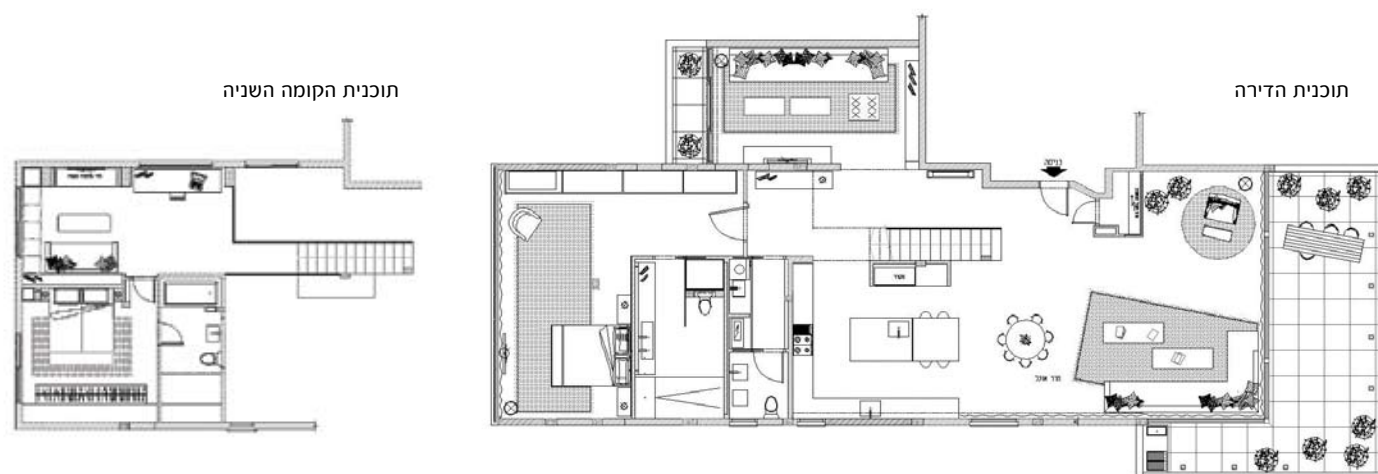
גם המדרגות המוביל לקומת הגלריה וממוקם בשדרה מאחורי היחידה הבנויה ובצמוד אליה. משלב קונסטרוקציית מתכת, מדרכים מרחפים עשויים עץ אלון, ומעקה מתכת בעבודת מסגרות בעיצוב נקי קווים. מראה גדולה המושענת על הקיר כאובייקט עצמאי מעצימה את תחושת המרחב בשדרה. מימין נראה חדר המשפחה.



חדר המשפחה, הממוקם באזור בו שכן המטבח, ושטחו הוגדל ע"י הוספת שטחה לחלל, תוך הותרת מרפסת קטנה. עיצובו החמים מושתת על גווני חום ושחור, ומגלם שימוש באלמנטים חוזרים, דוגמת שולחנות קפה שעיצובם זהה לשולחנות הקפה בסלון וחיפוי באבני פירוקים במרפסת הקטנה.



צמצום חומרי וגווני לבן, חום ושחור רוקמים שפת עיצוב קוהרנטית שמעצימה את תחושת המרחב, ופתיחות החלל מזמנת ריבוי זוויות מבט וקשרי עין ישירים בין אזורים השונים





הקומה העליונה שתוכננה כקומת גלריה פתוחה שהשימוש בה גמיש ורב תכליתי. העומק שנוצר עם חשיפת העמודים התומכים נוצל לפריצת פתחי חלונות שתוכננו עם אדנים פנימיים רחבים המשמשים כספסלי ישיבה ולחלופין כמדפים רחבים לספרים, חפצי נוי וכו'.



משמאל: מבט לשדרה המובילה מדלת הכניסה עד יחידת השינה הממוקמת בעומק החלל. לקראת סופה מתרחבת השדרה לכדי אזור מבואה עצמאי שחלקו מקורה בגשר העץ והמתכת שמוביל לגלריה וממנו ישנו מעבר נוסף למטבח.

למטה מימין: התרחבות השדרה שמייצרת אזור עצמאי בסופה. **למטה משמאל:** שירותי האורחים - בלוק קוריאן שמשטחו העליון משמש ככיור צומח מתוך ערובת חלוקי נחל המשמשת כאגנית לניקוז המים, ולצדו, כהשלמה צורנית, יחידה זהה בבימור שליף לק שחור. הברז מותקן בתוך חיפוי הזכוכית של הקיר, ומכוון כך שהמים יזרמו ממנו ישירות למרכז הבלוק/כיור.

דותן: "הגובה הכפול היה נתון בשטח והיווה בסיס טוב ליצירת חלל בעל איכויות לופטיות, שנהנה מכל היתרונות שמרחב כזה מייצר מבחינת פתיחות והתנהלות נוחה"

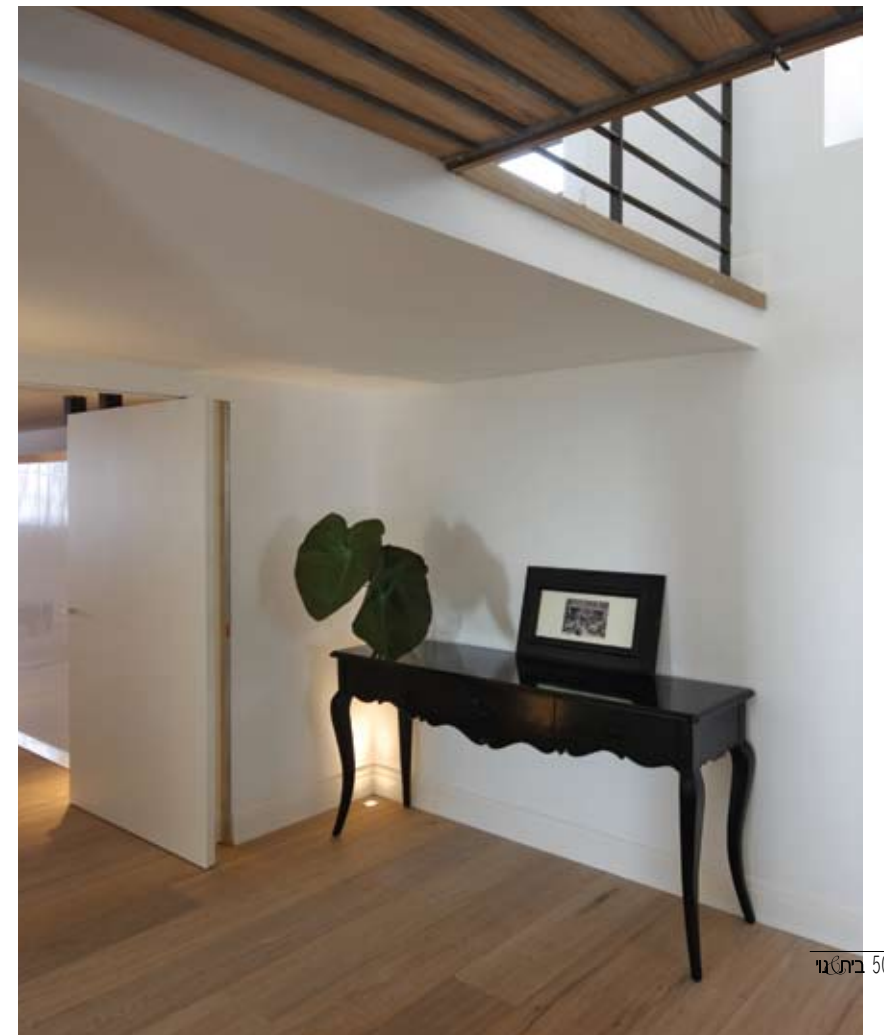
מקוריאן, אשר משטחה העליון נדיב המידות תוכנן תוך שילוב שני מישורי גובה - הגבוה ביניהם משמש כמשטח עבודה משולב עם כיור אינטגרציה, והנמוך משמש כשולחן אוכל לכל דבר. לקוריאן הלבן צוותו חזיתות עשויות פורניר דחוס בגון אפור כהה מאד, ושילוב זה, של גווי לבן, חום ושחור, רוקם, למעשה, את כל שפת הצבע של העיצוב, כשהוא מופיע בפריטי הריהוט, הטקסטיל אביזרי הנוי, ואף בחדרי הרחצה. פריטי הריהוט ככלל, נבחרו בקפידה כשילוב של פריטים "בודדים" שצירופם יוצר מראה הרמוני - עכשווי וקלאסי כאחד, כאשר שימוש בעץ כהה נוסף חמימות נעימה. כך, למשל, שולחנות הקפה בסלון ובחדר המשפחה שמעוצבים כעין תיבות מלבניות פתוחות; השולחן העגול בפנית האוכל והכיסאות הקלאסיים שהותאמו לו; קונזולה מסוגנת שהוצבה במבואה שבקצה השדרה; ריפוד הבהיר של הספה הפינתית בסלון על שפעת הכריות שפזרות עליה; היולונות הלבנים והקיליים ש"נמשכים" מגבול המטבח ומקיפים את הסלון תוך יצירת המשכיות ויזואלית ותחושת רכות; ונוף מיוחד מוסיפה לחלל האורירי נוכחותו של קיר אבני פירוקים המייצג סוג של זיקה לעברה של הדיירה - לאבן ירושלמית ששימשה טרום השיפוץ לחיפוי.

אינה מעייפת מחד, ומאפשרת לצקת לתוכה כל תוכן רצוי מאידך" אומר דותן. בתוך כך, הטיפול החומרי בחלל העירום כלל התקנת פרופיל בלגי בגון חקי בכל פתחיו, הקירות "נעטפו" בחיפוי גבס שהעניק להם גימור חלק, אחיד ומוקצע, לריצוף כלל אזוריו נעשה שימוש בקורות אלון טבעי מעוּשן רחבות מהמקובל - 27 ס"מ, כל עבודות הנגרות בוצעו בגימור שליף לק לבן, ולכל המשטחים במטבח ובחדרי הרחצה נבחר קוריאן לבן. התקרה שנבנתה בחלל שהיה בעברו חלק מהמרפסת תוכננה כתקרה מנותקת המשווה אווריריות, והתאורה ששולבה בו הורכבה מ-4 סוגי גופים קבועי קיר ותקרה בעיצובים מודרניים, שפיזורם בחלל נעשה תוך מתן דגש על אופן הפצת האור והיותו חלק משמעותי ביצירת האווירה הרגועה שמאפיינת אותן, דוגמת אלומות האור הרכות ש"מעטרות" את הקיר מעל משטח העבודה במטבח. על רקע זה בולט עוד יותר גוף דקורטיבי יחיד שנלתה בפנית האוכל, אשר בעיצובו העשיר מהווה מוקד אסתטי בעל נוכחות דומיננטית.

נוחות היא ללא ספק שם המשחק בחלל המזמין שנפרש לעיני הכנסים אליו. המטבח, המצטיין בממדיו המרווחים, עוצב על טהרת יחידות תחתונות סדורות בתצורת האות ח' ובמרכזו ניצבת יחידת אי עשויה

לאורך השדרה ממוקם חדר המשפחה הנכסף, זה שלמעשה התחיל את סיפור השיפוץ, ובחלקה הסמוך ליחידת השינה היא "מתרחבת" לכדי אזור בפני עצמו - מעין מבואה נעימה הגובלת בשירותי אורחים וממנה ישנו פתח מעבר המקשר אותה עם המטבח. יחידת השינה שהתקבלה אחרי איחוד חדרי הילדים היא חלל רחב ידיים הכולל גם חדר רחצה מרווח ומפנק, וחלל נוסף היכול לשמש לצרכי אירוח תוכנן בקומה העליונה, אשר בגלגולה החדש כקומת גלריה פתוחה משמשת בעיקר כחלל שהייה גמיש ורב תכליתי - להתרווחות, למשחק, צפייה בטלוויזיה וכיו"ב. מחיצות הפנים שתחמו אותה כקומה סגורה הוסרו, כאשר חשיפת עמודיה וממד העומק שנוצר ביניהם אגב כך נוצלו לפריצת פתחים שתוכננו עם אדנים פנימיים רחבים היכולים לשמש כספסלי ישיבה, ולחלופין להצבת פריטי נוי או אחסון ספרים.

ממדי המרחב, הפתיחות והאווריריות שהקנה התכנון החדש לחלל, ובכלל זה מבטים ארוכים המאפשרים לחצות את אזוריו השונים, גובו ע"י נוסחת חומר וצבע המלווה אותו תוך יצירת זרימה קוהרנטית. "הכוונה הייתה ליצור מסגרת חלל נקייה ומדויקת, חפה ממורכבויות צורניות ו/או שילובי חומרים דומיננטיים מידי, כך שהיא





יחידת השינה, ששטחה המרווח התקבל כתוצאה מאיחוד שטחם של 3 חדרים קטנים, ויצר חלל מרווח עם רצף חלונות בחזיתו. ארון גדול הנמשך מהכניסה אליו ועד הקיר תוכנן בגובה המותר מרווח עם התקרה ומעניק לו נוכחות עצמאית, וגופי תאורה שמלווים אותו ממעל זורקים אלומות אור חינניות על החזיתות הלבנות.



חדר הרחצה ביחידת ההורים: ריצוף בשיש קרמה מרפיל, חיפוי קירות בזכוכית, יחידת כיור עשויה קוריאן עם כיור אינטגרלי שנמשכת לכל אורכו, ומקלחון מרווח ומפנק. אביזרים סניטריים: "הזי בנק"

ביחידת השינה רחבת הידיים החליט דותן שלא לגרוע מתחושת המרחב, ובמקום חדר ארונות סגור שולב בחללה ארון קיר אשר אופן תכנונו המותר מרווח בינו לבין התקרה, מקנה לו נוכחות של רהיט ומראה ייחודי, שהודגש באמצעות גופי תאורה קבועי תקרה המלווים אותו מעל ו"זורקים" עליו את אורם. חדר הרחצה של יחידת השינה הינו חלל מרווח המשלב ריצוף שיש קרמה מרפיל, חיפוי זכוכית בקירות, יחידת כיור ארוכה ומרחפת, מקלחון שקוף ושאר אבזור מפנק להבטחת נוחות מקסימאלית, ושירותי האורחים הם סוג של "הי לייט" יצירתי ומקורי: בלוק קוריאן לבן ש"צומח" מתוך "ערגת" חלוקי נחל המקיפה אותו משמש ככיור, ולצדו, כסוג של השלמה צורנית, ניצב בלוק זהה בגימור שליף לק שחור. הברז בעל קווי העיצוב הנקיים שמותקן בקיר זכוכית לבנה מכוון אל עבר מרכז גוש הקוריאן, והמים הזורמים עליו נאספים לאגנית (ערגת חלוקי הנחל) הרחבה המצויה בהיקפו.

אחד הבונוסים של דירת גג הוא הנוף הנשקף ממנה, כך שגם חלקת המרפסת שנותרה לאחר שמרבית שטחה סופח לחלל המגורים טופלה באותה קפידה עיצובית ההופכת אותה לאזור חוץ נעים לשהייה: בשטחה שרוצף בשיש שחור הוצבו עציצי ענק מרשימים מגזעי דקל, קיר האבן, שגולש גם לשטחה, מייצר רצף בין הפנים והחוץ, ומרכז חלקו העליון של המעקה הבנוי הומר בזכוכית, כך שגם בעת ישיבה בתוך חלל הפנים ניתן ליהנות ממראה הנוף, וליתר דיוק מנוף החוץ - שכן חזותה החדשה של הדירה לאחר המהפך שעברה היא בבחינת תמונת נוף מרשימה בפני עצמה.